



## PLATA RUIZ / PINTOR

Es un **autodidacta** dentro del estilo **hiperrealista**, aunque le gusta dar «un toque de **surrealismo**» a sus obras. Alberto González (Valladolid, 1979), más conocido como Plata Ruiz, acaba de **exponer** sus obras en la Feria de Arte Contemporáneo de **La Haya**.

# «Para exponer hay que patearse la calle»

**«Mi objetivo es abrir mercado, conseguir pintar en Valladolid para vender en Estados Unidos»**

ÓSCAR FRAILE / VALLADOLID

**S**us obras se pueden admirar diversas colecciones privadas de España, Londres y Estados Unidos. Sin ir más lejos, el Consistorio vallisoletano y otras instituciones públicas también adornan sus paredes con sus trabajos.

**¿Cuándo comenzó su relación con el pincel?**

Empecé a los siete años, pero fue a los doce cuando vi una exposición de Eduardo Naranjo en Madrid que me marcó tanto como para convertirlo en mi referente. A partir de ahí, siempre he seguido una línea similar a la suya, aunque sólo me dedico profesionalmente a la pintura desde hace cinco años.

**¿Cómo ha sido su formación?**

Tuve de pequeño de profesor a Gonmar. Más tarde estuve con Antonio López gracias a una beca de la Caja Extremadura de las que nos beneficiamos 18 personas de 200 aspirantes. También estoy en la Fundación Municipal de Cultura haciendo grabado con Alberto Valverde.

**¿Se atreve a definirse de alguna forma como pintor?**

Me resulta muy complicado.

Creo que es el resto de la gente la que tiene que hacerlo en función de lo que puedan ver en mis cuadros.

**¿A qué dificultades se enfrenta una persona que quiere abrirse un hueco dentro del mundo de la pintura?**

Mi principal problema es no tener el título de Bellas Artes, porque es algo que te cierra muchas puertas, como el acceso a determinados concursos.

**Teniendo en cuenta esas dificultades, ¿qué método utiliza para dar a conocer sus obras?**

Para exponer te toca patearte la calle. Es lo que me pasó en Marbella, donde me tuve que recorrer toda la ciudad de galería en galería con un *dossier* en la mano. Ahora trabajo con dos galerías en Barcelona y, para ello, tuve que acudir a absolutamente todas las que existen allí. Ahora hay una galería en California interesada en mi trabajo, pero todavía no puedo exponer en Estados Unidos hasta que no tenga permiso de trabajo.

**¿Qué es lo más complicado de su trabajo?**

Lo más difícil es seleccionar los temas a pintar. Por otro lado, lo más satisfactorio es vender un

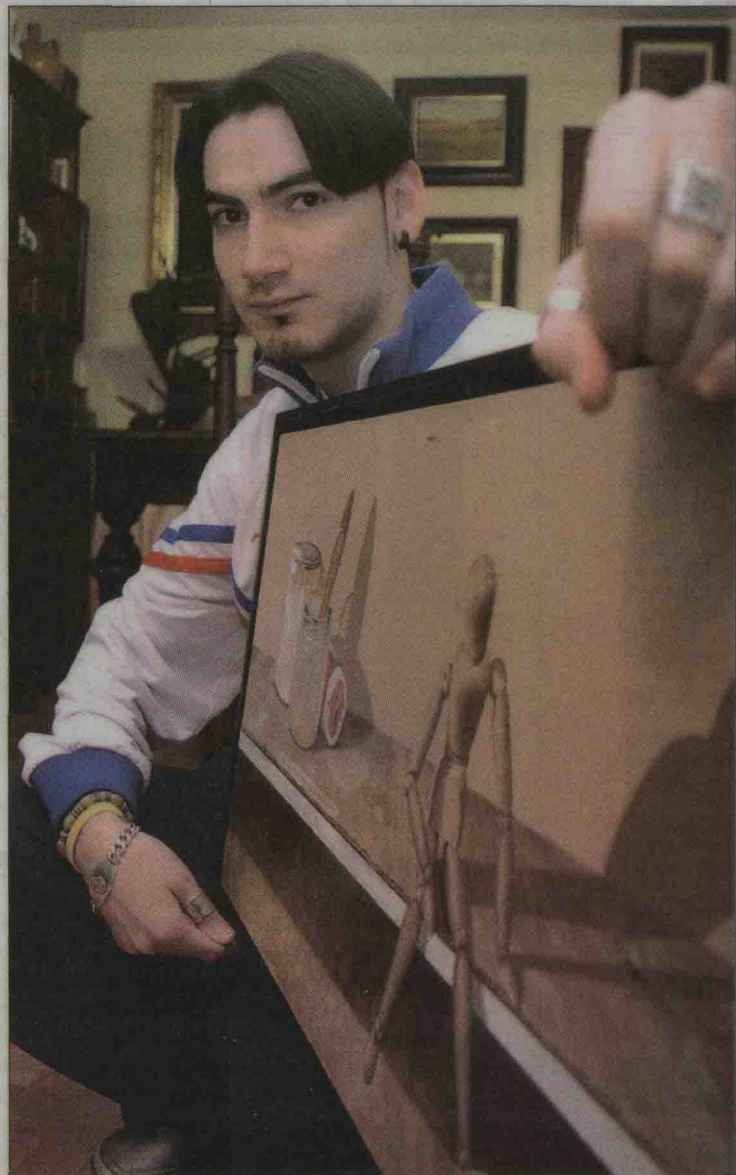


FOTO: JESÚS LUQUE

cuadro y saber que alguien es capaz de pagar mil o dos mil euros por un trabajo que tú has hecho.

**¿Cuál es su meta profesional?**

Seguir viviendo de la pintura ya sería una satisfacción, todo lo que venga después, bienvenido sea.

**¿Y esto es posible viviendo en Valladolid?**

No. Aquí hay un número reducido de personas que puedan comprar las obras y enseguida se te acaba el mercado, por eso hay que abrirse al exterior. Mi meta es pintar para ver si puedo vender obras en Estados Unidos.

**¿Tiene la gente suficiente sensibilidad hacia el arte?**

No es un aspecto al que hagan

mucho caso. Además, faltan apoyos a los jóvenes desde las instituciones, algo que no pasa en sitios como Cataluña o el País Vasco, donde hacen exposiciones específicas para promocionar a los nuevos talentos. La gente se queja de que no hay actividades, pero luego son ellos los que no muestran interés cuando se organiza algo.

**¿Por qué se hace llamar Plata Ruiz?**

Me llamo Alberto González Ruiz. Las primeras letras de mi nombre y mi primer apellido forman el símbolo químico de la plata (Ag), de ahí el apodo. Antes firmaba como Alberto, pero el actual nombre es mucho más sonoro.