

ARTE

El pintor vallisoletano Plata Ruiz expondrá en la Feria de Arte de La Haya

D. G. R. / DATA

El pintor Alberto González Ruiz (Valladolid, 1979), más conocido como Plata Ruiz, mostrará sus últimas obras el próximo mes de abril en la Feria de Arte Contemporáneo de La Haya (Holanda), de la mano de la galería barcelonesa Viñuela & De Ibarra, para la que trabaja habitualmente.

Este joven artista, quien inauguró ayer una exposición de su obra reciente en la sala del BBVA ubicada en la calle Duque de la Victoria, se mueve dentro de la corriente hiperrealista, en la tradición de Antonio López y Eduardo Naranjo.

Pintor «autodidacta», Alberto González comenzó su idilio con los pinceles en su niñez, pero no fue hasta hace un lustro que decidió dedicarse «profesionalmente» al arte.

Alumno de Alberto Valverde en los talleres de grabado de la Fundación Municipal de Cultura, del propio Antonio López, durante un curso de 15 días, y del veterano Gonmar, Plata Ruiz puede presumir de tener una corta pero prometedora carrera. Su pintura forma parte de los fondos de diversas instituciones públicas y de colecciones privadas españolas, británicas y estadounidenses.

En la actualidad, además de trabajar para la citada galería catalana, expone regularmente su obra en otras dos de Marbella, en una vallisoletana, Centro-Arte, y en otra ubicada en Boadilla del Monte (Madrid). En verano, Plata Ruiz volverá a cruzar el Atlántico, como ya hizo en 2005, para contactar con una galería californiana interesada en su trabajo.



Plata Ruiz posa junto a sus obras expuestas en el BBVA. / JONATHAN TAJES

LETRAS

Alonso de Santos publica 'Cuadros de amor y humor'

El dramaturgo y director de teatro José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) acaba de publicar la primera edición crítica de *Cuadros de amor y humor, al fresco*, piezas breves de un autor que, liberado de los cargos de gestión que ha desempeñado y que le han exigido gran responsabilidad, se está «permitiendo ser un escritor irresponsable». Ésta es la primera edición crítica de una treintena de textos publicados en la editorial La Avispa en 2001, que incluye también la pieza *Carta de amor a Mary*, que apareció en la editorial Everest de León en 2000, junto a obras de otros autores. El ex director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico explicó a Efe que este libro gira en torno al amor y «sus desajustes», pero siempre desde el prisma y el «canto del humor».

FOTOGRAFÍA

San Benito muestra por primera vez en España la obra de Arthur Gilden

La sala municipal de San Benito albergará desde hoy la exposición *A Beautiful Catastrophe*, compuesta por 75 fotografías de Bruce Gilden, miembro de la agencia Magnum y considerado el «mejor fotógrafo de calle del mundo». Según un comunicado de prensa de la Fundación Municipal de Cultura, ésta es la primera vez que se organiza una exposición en España de dicho creador estadounidense, quien ya desde pequeño miraba por la ventana de su habitación y estudiaba la actividad de las calles.

MÚSICA

El genio del 'jazz' Jesse Davis visita el Café España ■ El Café España recibirá esta noche, a partir de las 22.30 horas, al genio del jazz Jesse Davis, quien estará acompañado por Joan Monne (piano), Ignasi González (contrabajo) y Esteve Pi (batería), en un concierto enmarcado en la Red Café Música, auspiciada por la Fundación Siglo. La entrada anticipada costará 8 euros, mientras que en taquilla ascenderá a 10 euros.



Mercedes Herrero Pérez dirige y protagoniza la obra 'Saber que se sabe'. / MERCHE DE LA FUENTE

Pez Luna hace justicia a las «generaciones del silencio» con un monólogo

La compañía de Mercedes Herrero representa esta tarde en la sala Ambigü la obra 'Saber que se sabe', dedicada a las mujeres

La actriz, cofundadora de Alkimia 130, prepara con este grupo valentino 'Alma candela', una «metáfora del concepto de calor humano».

DANIEL G. ROJO / VALLADOLID

Dar voz «a las generaciones del silencio» y «valorar» en su justa medida el papel de las mujeres en la historia. Con este planteamiento, la actriz Mercedes Herrero Pérez y su compañía unipersonal, Pez Luna Teatro, llevarán esta tarde a la sala municipal Ambigü la obra *Saber que se sabe*, un monólogo a medio camino entre lo «autobiográfico», lo «testimonial» y lo literario, puesto que parte de él se basa en cuentos de Ángeles Mastretta, Eduardo Galeano y Clarissa Pinkola, parte en recuerdos y vicencias de la propia artista y parte en entrevistas que ha mantenido con «hombres y mujeres».

Es «una mezcla de todo», una «historia de agradecimientos» a la mujer, un colectivo al que se ha valorado «mínimamente», señaló la actriz, quien se lamenta de «lagunas» que existe en los libros de historia con respecto al sexo femenino.

Saber que se sabe está planteado también como «una defensa de las cosas que pasan desapercibidas en la historia de la vida», una defensa entonada por una sola voz, la de Mercedes Herrero, que se sube al escenario con «el mínimo número de instrumentos ajenos al actor».

«Vengo de una formación de texto, de un teatro definido a ve-



Un instante del último montaje de Pez Luna Teatro. / MERCHE DE LA FUENTE

ces como pobre, del mundo de lo social», matizó la actriz, quien creó Pez Luna Teatro para transitar por «un camino individual de investigación». La compañía aborda proyectos «íntimos», «cosas delicadas, de escucha, nada espectacular». Es un teatro concebido para «espacios pequeños» que «se crea en la cercanía», explicó Herrero Pérez, cofundadora de Alkimia 130.

Con esta compañía valentina, la actriz prepara en la actualidad *Alma candida*, «una metáfora del

concepto de calor humano» que pretende «adaptarse a diferentes espacios escénicos, a paisajes urbanos y rurales, y conceder una mayor utilidad a la arquitectura».

Este espectáculo de calle, que todavía no tiene fecha de estreno pero que a Mercedes Herrero le gustaría llevar al Festival de Urones de Castroponce (Valladolid), contará con la participación de antiguos miembros de la compañía, que ahora trabajan en Panteatro El Naan o en el grupo musical La familia Iskariote.

LOS DATOS

► **'Saber que se sabe'**, de Pez Luna Teatro. Sala municipal Ambigü. Hoy, jueves 16. 19.30 horas. Organiza: Sección de Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, en conmemoración del Día de la Mujer.