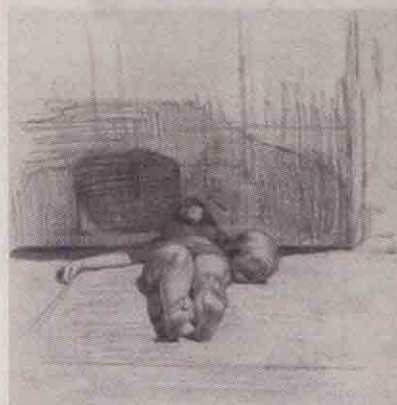


Obra sobre papel de Sergio Sanz

AMALIA GARCÍA RUBÍ

En la sala pequeña de la galería Marlborough se exponen hasta mediados de noviembre los dibujos de Sergio Sanz (Santander, 1964). Un total de treinta obras preparatorias para pinturas que han sido ejecutadas por el artista cántabro desde 2002 hasta la



Arriba: "La Loma de Belén", lápiz sobre papel, 2004, debajo: "Sueño de escolar"; dibujos de Sergio Sanz

actualidad, y muchas de ellas bocetos de acrílicos expuestos en esta galería en sucesivas individuales suyas.

El gusto por la imagen popular y los retratos tópicos de la España profunda, ambientes que evocan a menudo los años cincuenta, forman parte indispensable de la obra desarrollada por Sanz a lo largo de su carre-

ra. Una figuración basada en el cuento de tinte irónico y muchas veces grotesco por lo hiperbólico de su representación, combina la frivolidad con el drama, el humor con la tragedia en una realidad que tan pronto libera tradiciones como ahoga a los personajes, quienes muchas veces se encuentran atrapados en ninguna parte. Seres anónimos y tipos de apariencia más literaria que real, dan vida a unos escenarios prácticamente extintos, donde lo vulgar convive con lo decadente. Paredes desconchadas, sucios bares de provincias, pobres casas de adobe, sembrados interminables... Aquí se desenvuelve la acción de un relato que tiene como primera protagonista a la figura femenina, en sus distintas versiones y tipologías. Desde la mujer díscola y desconcertante hasta la dama de tez rosada y ademanes avasalladores. Todas ellas son fantasmas que pueblan el subconsciente de Sergio Sanz y su peculiar iconografía. Dibujos para una obra en la que no deja de flotar cierto extrañamiento frente a lo familiar que al cabo está presente en el imaginario colectivo. Todo ello gracias a la fuerza visual y narrativa fraguada desde su personal lenguaje formal y cromático en torno a la literatura, el cine y la música, las tres grandes pasiones de Sergio Sanz, además de la pintura.

La exposición de bocetos de Sanz incluye títulos como *Boceto para Voltaire de Faut*, de 2007, *Boceto para Gallinejas* (2006-2007), *Boceto para Sueño escolar*, de 2004, *Boceto para La Loma de Belén* (2004), *Boceto para Ogo Pogo*, 2005.

• Galería Marlborough, c/ Orfila, 5. Hasta el 14 de noviembre.

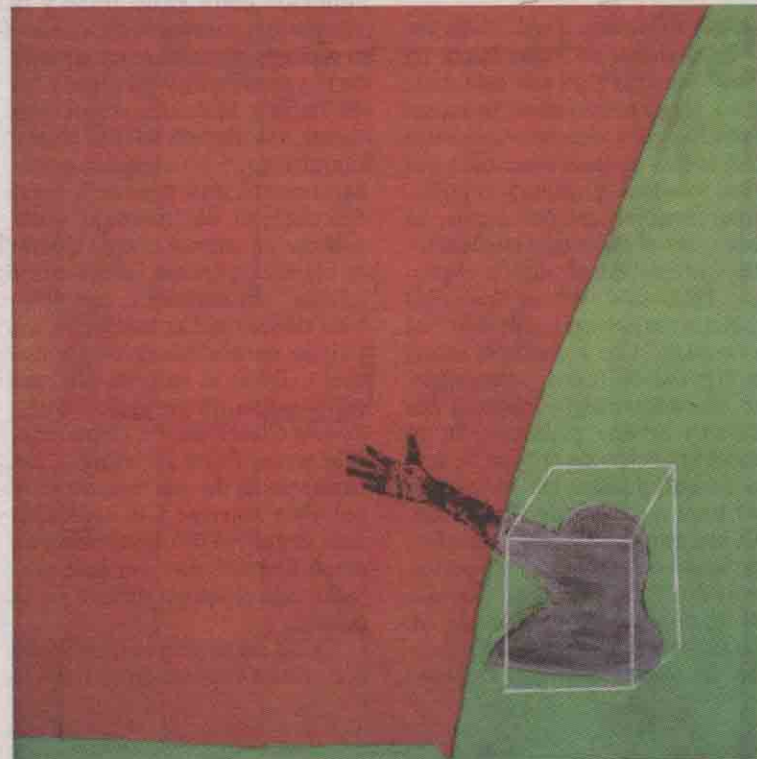
Menchu Lamas: "La mano que mira el horizonte"

SELA DEL POZO COLL

La búsqueda en la pintura de un espacio habitable, de un entorno en derredor que tanto el artista como el que observa la obra puedan recorrer es, según los testimonios de Menchu Lamas (Vigo, 1954), uno de sus propósitos cuando acomete la ejecución de cuadros en gran formato. Con *La mano que mira el horizonte*, la artista viguesa muestra esta exposición individual itinerante que ha visitado ya, entre otros lugares, el Instituto Cervantes de Marrakech.

Observadora incansable, combina la realidad con la plasmación de un yo interno. La escritura, el sueño, o la luna... en sus creaciones hay mucho de obsesión, entendida ésta como la reiteración de un elemento del inconsciente que aflora a la pintura, no de forma automática, pero sí como manifestación de una tensión interna desbordante. Sus obras tienen, en este sentido, mucho de concentración, de introspección hacia ellas mismas más que mostrarse abiertamente expansivas.

La pintora se esmera en la conjunción de diversas miradas en su obra, de distintos puntos de vista así como de diferentes tendencias, no pudiéndose adscribir con sencillez a ninguna corriente concreta. De este modo, Menchu Lamas focaliza su expresividad en un empleo del color inteligente, lleno de fuerza, matizándolo cuando lo considera oportuno e incluyendo elementos geométricos y abstractos en abierto diálogo con el empleo, siempre recurrente, de siluetas y de su propio cuerpo para



"Mirada", 2006, pintura sobre tela de Menchu Lamas

pintar, para sentir lo que hace, lo real del propio acto pictórico. Con ello consigue transformar el *ductus* en obra misma, no siendo estrictamente igual que el concepto de antropometría.

Ella prefiere emplear el simbolismo de la mano desde los comienzos de su arte. Al fin y al cabo es el modo que tiene la idea de transformarse, de cobrar forma plástica para habitar en los lienzos. En esta exposición se torna en el *leit motive* que insistentemente, como una huella o una seña de identidad, casi

como la firma de las obras, se repite en unas y otras pinturas acompañando la silueta, ora desvelada ora insinuada con esmero, con delicadeza siempre, pero también con la determinación de quien concibe con perfecta coherencia su manera de hacer pintura. Una exposición, en suma, para asomarse a su mundo y reflejarse en él, para sentir las telas y percibir "un espacio de captura de imágenes que son devueltas con diferentes miradas".

• May Moré. General Pardiñas, 50. Hasta el 4 de diciembre.

Colectiva de pintores en el nuevo espacio de Paz Feliz

La galería Paz Feliz inaugura nuevo espacio en el barrio de Salamanca con una exposición colectiva de pintores, muchos de ellos veteranos de esta sala madrileña.

Los autores participantes, la mayoría pintores figurativos, han presentado distintos temas que responden a los intereses particulares de cada artista.

Paloma Porrero ofrece uno de sus cuadros de hamacas, dentro de escenarios naturales que invitan al descanso y el ocio, en su particular realismo de atmósferas apacibles y bañadas por luces de atardecer. Artista de amplia trayectoria y extensa formación académica en París y Madrid, tiene obra en el Museo de Arte Extranjero de Sofía y en varias colecciones españolas. Seila Otxandiano presenta varios cuadros de flores y paisaje recreándose con esmero y dominio de la técnica en primeros planos muy acusados. Ha celebrado exposiciones en distintos centros culturales y salas de Madrid, Valencia, Zaragoza..., siendo seleccionada en el prestigioso Premio Penagos de Dibujo en 2003. Las artistas Fernanda Fernández y Araceli Fernández, ambas ganadoras de distintos pre-



Obra de Plata Ruiz

mios de pintura, han preferido el entorno urbano y arquitectónico de la ciudad desde sus respectivas miradas. La primera centra su atención en las fachadas de edificios antiguos en un estilo de nitidez formal y fidelidad al motivo, mientras Araceli opta por compo-

siciones más genéricas sobre la metrópoli, donde los estudios de perspectivas y los puntos de vista elevados son las notas dominantes. Nacido en Londres en 1963, John Railton es, junto a Yoshinosuke Kozu (Tokio, 1972), el único artista extranjero de la muestra, cuya propuesta plástica gira asimismo alrededor de lo urbano, deteniéndose con realismo casi fotográfico en el detalle para ofrecer imágenes que insisten en lo cotidiano y familiar. Vive en España desde hace años y ha expuesto en varias salas de Madrid, Granada, etc. El madrileño Javier Guzmán presenta varios óleos sobre paisaje de fuertes empastes y vivos colores casi expresionistas, mientras Pepe Serrano (Talavera, 1956) opta por cierta abstracción de tinte informalista. En las composiciones misteriosas y un tanto inquietantes de Plata Ruiz, los muñecos son protagonistas de extraños bodegones realistas.

• Galería Paz Feliz, c/ Villanueva, 28. Hasta el 15 de noviembre.

PEDRO CHILLIDA

Del 30 de octubre al 5 de diciembre

galería BAT

María de Guzmán, 61
28003 Madrid
T. +34 91 554 48 10
+34 91 554 49 20
F. +34 91 533 53 18
www.galeriabat.com
albertocornejo@galeriabat.com

galería begoña malone

Pelayo, 50 • 28004 MADRID
Tel: 91 297 38 79
Fax: 91 308 28 97
email: galeria@bmalone.com
www.bmalone.com



LUIS JAIME MARTÍNEZ DEL RÍO

"Galanes de noche"

31 octubre - 12 diciembre