

## CULTURA

# Perfección y belleza para rescatar lo inútil

El pintor vallisoletano Plata Ruiz triunfa en México con sus óleos hiperrealistas

CRISTINA SAN JOSÉ / Valladolid  
Latas vacías, muñecos rotos y otros elementos inútiles cobran vida a través de la mirada del pintor Plata Ruiz (Valladolid, 1979). El artista triunfa al otro lado del Atlántico y el pasado jueves inauguró una exposición en el Ayuntamiento del municipio mexicano de Zapopan.

No es la primera vez que muestra su obra en México, donde ha encontrado un público fiel a la belleza de su creación hiperrealista. Su obra denota la influencia de unos de los grandes pintores contemporáneos de esta corriente, el genial Antonio López, del que Plata Ruiz recibió clases.

La exposición presentada el pasado jueves, acto en el que participó el embajador de México, Salvador Casán Santos, está compuesta por 28 obras, muchas de ellas nuevas y otras proceden de su anterior exposición que realizó en el BBVA de Valladolid. En el lienzo aparecen objetos en desuso como muñecos rotos, latas, tarros, corchos, cartones. «Son cosas que la gente tira y nunca guardaría, pero que una vez que lo ven en el cuadro resulta atractivo e incluso pagan por ello».

Eduardo Naranjo e Istvan Sandorfi aseguran que son sus dos

grandes maestros, aunque también otros como Antonio López. «Tuve el placer de ser alumno suyo en una beca», puntualiza.

Ya estuvo en México hace dos años para mostrar su obra en exposiciones individuales en las galerías Ajolote y Canartes y participó también en cuatro muestras colectivas. Para 2009 tiene previstas tres exposiciones. La inaugurada el jueves, que permanecerá hasta final de mes, otra en la Art Gallery Millan en Puerto Vallarta y en el mes de mayo una en la galería Ajolote, primer lugar que apostó por Plata Ruiz. «Puede incluso que exponga en algún sitio más de Jalisco, estoy cerrando fechas», señaló el artista vallisoletano, más reconocido por ahora en tierras mexicanas que en su propio país. «Me están dando más oportunidades aquí y se me esta apoyando en todo, desde la Asociación de Jóvenes Emprendedores (AJEM) que empezó a mover esta exposición, pasando por patrocinadores para hacerse cargo de los cócteles, música en vivo en la inauguración, camisetas, postales, publicidad, hasta los medios de comunicación».

«Le estoy enormemente agradecido a este país tan fantástico y en especial a la ciudad de Guadalajara, ya que este año expondré



La obra 'Daniella', óleo sobre lino expuesto en Guadalajara.



Plata Ruiz, derecha, habla con el embajador de México. / MARIANA HERNÁNDEZ

en varias instituciones y galerías».

Confía en seguir con la buena acogida de la que disfruta en este momento y para mayo de 2010, «si todo sigue su curso», volverá para exponer en el MAZ (Museo de Arte Zapopan), uno de los más prestigiosos de la ciu-

dad de Guadalajara, y para hacer algunas exposiciones en varias galerías que se interesaron por mi trabajo.

Alberto González Ruiz es su nombre completo, que acertó por Plata puesto que sus iniciales AG coinciden con los del elemento metálico en la tabla periódica.

## DÍAS DE MÚSICA

### La OSCyL y sus músicos

A. ACHÚCARRO

► **Dos talentos.** Juventudes Musicales organiza un concierto a cargo de la violinista Ana María Valderrama que ha sido dirigida por Zubin Mheta y ha actuado con la Sinfónica de Castilla y León, y el pianista Vadim Gladkov. Interpretarán dos Sonatas para violín y piano, la N.º 1 de Brahms y la de Poulenc, y *Tzigane para violín y piano* de Ravel.

Salón de actos de Caja España en Fuente Dorada, día 9, a las 20.15 horas.

► **El piano romántico de Sa Chen.** La Sinfónica de Castilla y León cuenta para este concierto con la dirección de Vasily Petrenko y una pianista del talento de Sa Chen, con la que abordarán el *Concierto para piano N.º 1* de Chopin. Completa el programa la *Sinfonía Manfred* de Tchaikovski.

Auditorio de Valladolid, días 11 y 12, a las 20.00 horas.

► **El metal de un crimen.** Concierto a favor de la Fundación Vicente Ferrer por el Quinteto de Metales de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, formado por Roberto Bodí y Emilio Ramada, trompeta; José Miguel Asensi, trompa; Robert Blossom, trombón; José Manuel Redondo, tuba; y el percusionista Ricardo López. Interpretarán arreglos, realizados por César Guerrero, de bandas sonoras de películas y series relacionadas con el mundo del crimen como *West side story*, *El padrino*, *El golpe*, o *La pantera rosa*. Se podrá adquirir el libro disco que grabaron sobre *El crimen en clave*.

Salón de actos de Fuente Dorada, día 14, a las 19.30 horas. Entradas donativo en Calcuta, en la calle Cascajares, Gothic, en Cebadería, y Fergal, en la Plaza Mayor.

► **Excelente grupo.** Actuación del Ensemble Dulce Memoria, con motivo del 2º Aniversario de la Villa del Libro y el 10º del Museo Provincial del Vino. Un grupo al que pertenecen algunos miembros de la OSCyL y que está integrado por Lucía y Elisa Martín, sopranos; Pilar Andrino y Elisabeth Moore, violines; Alicia R. Illa, flauta de pica; Fernando Arminio, fagot; Ximo Clemente, contrabajo; Bruno Forst, clave; David Rollán guitarra barroca y tiorba; y Juan Antonio Martín, percusión. Interpretarán obras del Barroco Misional de los Archivos de Chiquitos y Moxos de Bolivia.

Iglesia Santa María de Azogue de Uruña, día 15, a las 18.30 horas. Entrada libre.

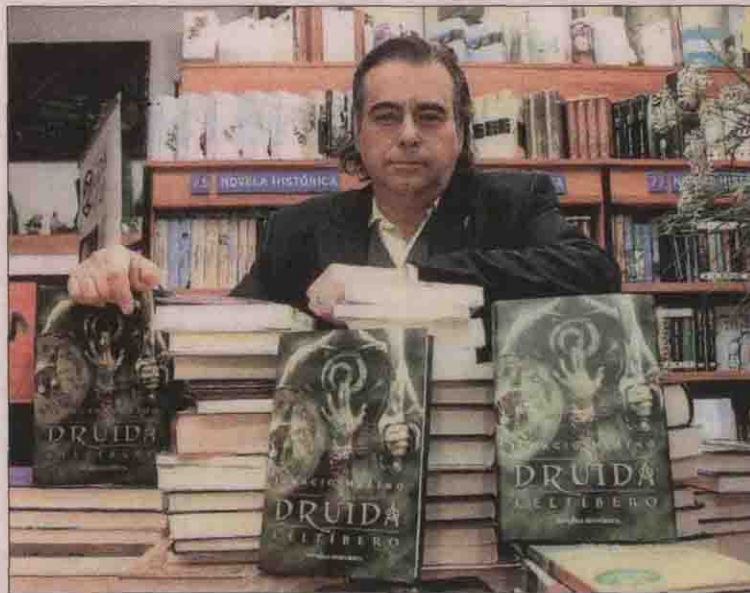
# Merino se estrena en ficción con un antihéroe

El vallisoletano se prepara para llevar al cine su obra sobre El Empecinado

C. SAN JOSÉ / Valladolid  
Un joven de 19 años hijo bastardo y enamorado de su amigo de la infancia. Este antihéroe, Asio, se ha convertido en el personaje elegido por Ignacio Merino (Valladolid, 1954) para lanzarse a escribir su primera novela con un protagonista de ficción, *El druida celtibero*. «Es un antihéroe que por razones de destino se encuentra en el primer plano de la acción y cae sobre él una responsabilidad guerrera que no quiere porque además es muy pacífico», señala el autor, que presentó la obra el pasado jueves en la librería Oletvm de la capital.

Merino acaba de publicar el libro y afronta además un gran reto, llevar al cine su anterior trabajo, *Por el Empecinado y la libertad*, «una superproducción europea» que confía en comenzar a rodar antes de que finalice el año.

La historia de *El druida celtibero* se remonta al último tercio del siglo III antes de Cristo, cuando los pueblos celtas de la Península Ibérica



El escritor Ignacio Merino con su última novela. / CÉSAR MINGUELA

resisten al invasor cartaginés. Amílkar Barca ha desembarcado en Spania con la intención de conseguir grandes cantidades de plata para pagar su derrota a Roma. En

este marco aparece el joven Asio, que ve con horror cómo su hermano Giscón se inmola tras la muerte del caudillo Istolacio a manos de un despiadado Amílkar. Es enton-

ces cuando Asio pasa al cargo de jefe de escuadrón arévaco en la nueva rebelión celta, pero el horror de la guerra le empuja a dejar las armas. Buscará entonces su destino como hombre de paz hasta convertirse en el druida más respetado entre los valientes clanes celtiberos.

Ignacio Merino, licenciado en Filología inglesa y diplomado en Psicología y Filosofía Pura, fue jefe de la embajada de España en Londres y corresponsal de la agencia internacional United World. Ha publicado novelas de fondo histórico como *Amor es rey tan grande* (ficción de la pasión y martirio de Leonor de Guzmán); *La ruta de las estrellas* (sobre el explorador del Nuevo Mundo Juan de la Cosa) y *Por el Empecinado y la libertad*, esta última se llevará al cine.

«Lanzarme a escribir sobre un personaje de ficción me ha dado mucha más libertad a la hora de crear», apunta. «Lo necesitaba como escritor», señaló el autor.