

CULTURA

EXPOSICIÓN DE ARTE / El joven creador inauguró el pasado día 9 su primera muestra en solitario / Colgará su obra en Gerona y en noviembre llegará a Valladolid

El artista vallisoletano Plata Ruiz lleva su hiperrealismo y abstracción a Madrid

M. VELAYOS

VALLADOLID.— Decía Jacinto Benavente que «todos creen que tener talento es cuestión de suerte; nadie piensa que la suerte pueda ser cuestión de talento». El pasado verano un joven pintor vallisoletano, Alberto González Ruiz, Plata Ruiz en lo artístico, daba el salto a México. Sus problemas con las aduanas tuvieron la suficiente incidencia en los medios del país como para abrirle puertas y alargar su estancia y sus exposiciones. Este verano la persistencia, la suerte o el talento vuelven a sonreírle, con su primera exposición en solitario en Madrid, inaugurada el pasado 9 de julio.

Caja Madrid le ha abierto las puertas de su Espacio para el Arte (C/Blasco de Garay, 38) hasta el día 29 de este mes, después de presentar una solicitud para utilizar la sala hace ya cinco años. La confirmación le llegó el pasado verano, con tiempo suficiente para trabajar, entre otros muchos proyectos, en esta muestra con la que se estrena de forma individual en la capital.

En total son 28 obras en las que el artista continúa trabajando con pulcritud el hiperrealismo, aunque con algunas variaciones. Por un lado, los objetos inanimados como latas o materiales transparentes se sitúan sobre fondos más trabajados, en líneas más abstractas. Plata Ruiz consigue así contraponer dos estilos pictóricos si no contrarios, si divergentes. El resultado final consigue crear un ambiente un tanto mágico en el lienzo, con objetos que parecen flotar en el espacio.

Otra de las series centra totalmente la atención en los objetos, de tal forma que el autor desprovee de fondo al lienzo. Las obras se convierten en impactos directos en su desnudez frente al resto del cuadro, desprovistos de ese



El joven artista vallisoletano Plata Ruiz posa junto a una de sus creaciones.



Varias de sus obras en la sala de exposiciones.

«efecto flotante» gracias a las sombras proyectadas, más visibles que en las anteriores.

Producto de su periplo mejicano, se puede distinguir en la

muestra una tercera línea de carácter «más social» y con presencia de la iconografía de este país. En lo reivindicativo, Plata Ruiz contrapone los rostros de la pobreza y el dolor con las portadas coloristas de los medios, la abundancia y la miseria en un golpe. De la iconografía mejicana, el artista recupera las figuras religiosas como objeto, sin implicaciones místicas. También se incluye en esta muestra una serie de dibujos, en los que el ar-

tista reproduce con precisión billetes de las desaparecidas pesetas, con un resultado sorprendente.

En paralelo a la exposición, que puede visitarse en horario de 18 a 21 horas, Plata Ruiz continúa con sus proyectos al otro lado del Atlántico. Por el momento ha quedado aplazado el mural previsto en el Museo de Puebla, que llevará a cabo junto al artista local Folé. Además su obra colgará en fechas próximas en Gerona (Sevilla) y Valladolid, ciudad en la que el artista prefiere exponer cada dos años, con el fin de mostrar su evolución sin llegar a «cansar» al público. Será en la sala del BBVA entre el 11 y el 24 de noviembre.