

La aventura de 'Artesa' llega a Madrid

Una exposición en el Círculo de Bellas Artes recorre la historia de la revista burgalesa

Antonio L. Bouza fue el fundador de la publicación en la que escribieron Cela, Miguel Ángel Asturias, Aleixandre o Guillén

EL NORTE

MADRID. La Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en colaboración con el Instituto Municipal de Cultura de Burgos, expone en el Círculo de Bellas Artes de Madrid la muestra 'La revista Artesa, una aventura de vanguardia en Burgos (1969-1984)' sobre el grupo y la revista Artesa, fundados en 1968 y dirigidos por el escritor Antonio L. Bouza. La exposición, que podrá ser visitada hasta el 29 de abril, fue inaugurada por el alcalde de Burgos, Juan Carlos Aparicio, y el director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Gonzalo Santonja.

Según informa Europa Press, en febrero del 2008 se cumplieron 40 años de la creación de Artesa, cuyo núcleo inicial de la Tertulia comenzó en 1968 y estuvo constituido por los poetas Faustino y Jesús Barriuso Gutiérrez, Luis Carlos Balbás Ruesgas y Antonio L. Bouza (Manuel Bouza Balbás), quienes se reunían en el bar-restaurante Miraflores.

A continuación se incorporaron Bernardo Cuesta Beltrán, José Luis Camarero, Juan José Ruiz Rojo, Antonio Rodríguez Llanillo y Pascual Casillas Oña aunque también asistían esporádicamente Rafael Núñez Rosáenz y Graciano Peraita y, a partir del nº 4, se integró Jaime L. Valdivielso Arce.

Una vez aparecido el número uno de 'Artesa', con portada del pintor Luis Sáez, y hasta el número cinco, se mantuvieron los mismos nombres aunque se incorporó a la tertulia el Grupo y Revista Espiral, jóvenes poetas como Juan M. Ruiz Solsona, Luis Conde Díaz, José María Sáinz Varona y José María Sastre.



Manuscritos y otros documentos que se exhiben en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. :: JOSÉ ALFONSO

Asimismo, realizaron portadas e ilustraciones, tras Luis Sáez, los artistas Juan Vallejo, José Luis Galán, Arsenio Ruiz, Henry de Lescoët, Paco Conesa, Eduardo Chillida, Antonio Beneyto, momento en el que se inició una nueva etapa internacional y de vanguardia a la que se sumó Julián Martín Abad.

En 1972 se creó, en el seno de Artesa, el grupo Odología 2000, con proyección vanguardista-visual y que se centraba fundamentalmente en la creación poética aunque también comprendía la literatura en general.

Por ello, desde el número quince desapareció prácticamente la tertulia para proseguir con la revista a cargo de Antonio L. Bouza, Luis Conde y Jaime L. Valdivielso y, a partir del número 29, quedó la con-

fección de la revista en manos de Antonio L. Bouza, aunque cesó como tal revista con el número doble 32-33 y continuó la publicación, con obra de un solo autor cada vez, hasta 1985.

Según Gonzalo Santonja, entre octubre de 1969 y febrero de 1977 la revista 'Artesa' «protagonizó» desde Burgos una «singular aventura de vanguardia, puerta de modernidad y renovación literaria en el mundo del español concretada en siete años y 34 entregas».

Todas ellas han sido recuperadas en su integridad por medio de la edición facsímil de cerca de 2.000 páginas en cinco volúmenes que incluyen un apéndice con numerosos documentos -cartas y manuscritos- «desconocidos e inéditos». De cada número de Artesa se edi-

taban de 500 a 1.550 ejemplares que se distribuían por suscripción o gratuitamente, caso este último de personalidades relevantes de la poesía, de la literatura y de la cultura de España e Hispanoamérica así como hispanistas.

Por otra parte, Antonio L. Bouza es el nombre literario de Manuel Bouza Balbás (Venta de Baños, Palencia, 1934), quien ingresó en la Academia General Militar en 1954 y, al año siguiente, conoció al joven cadete Juan Carlos de Borbón y Borbón, de quien fue acompañante-preceptor y, sobre todo, amigo.

Escritor de temprana vocación, abandonó años después la actividad castrense para dedicarse en exclusiva a la literatura y el arte y como poeta, escritor en prosa, crítico, realizó estudios profesionales

y recibió enseñanzas particulares de maestros como Xavier Zubiri y Dámaso Alonso. Ha colaborado en diarios y revistas de España y otros países; en 1969 fundó y dirigió 'Artesa', en la que publicaron obra inédita conocidos escritores como Vicente Aleixandre, Miguel Ángel Asturias y Camilo José Cela, y, autor de proyectos y adaptaciones artísticas, creó e impulsó premios y certámenes culturales como los internacionales de poesía Jorge Guillén y San Lesmes Abad.

Entre sus publicaciones destacan los libros de poesía 'Dios de muertos' (Alfaguara, 1970), 'Memoria social en la muerte de un hombre' (Litoral, 1982), 'Esplendor y penumbra' (Devenir, 2004) y 'Elegías del amor impuro' (Endymión, 1990).

El paso del tiempo

Plata Ruiz expone en la sala de Caja España sus últimas pinturas

M. A. VILORIA

VALLADOLID. Plata Ruiz ha titulado 'El paso del tiempo' uno de los cuadros que cuelga en Valladolid, donde ha iniciado una exposición itinerante que llevará su última obra por las salas de Caja España en Castilla y León. Es una cocina que conserva, como el rincón de su estudio, las huellas de quienes la habitan y una muestra del interés del artista por el universo cotidiano re-

presentado por un extintor, rollos de papel higiénico, latas o el contador de la luz, objetos que destacan en grandes espacios vacíos a través de originales composiciones.

El artista, que nació en Valladolid en 1979 y ha recibido numerosos premios, hace actualmente una pintura hiperrealista que, sin embargo, tiene más intenciones que la expresión de la realidad en estado puro. Es una obra protagoniza-



Una de las obras de la exposición. :: ANTONIO QUINTERO

da muchas veces por niños, algunos sonrientes y aparentemente felices que contrastan con otros pensativos y con la mirada perdida, como el de México, ese otro mundo en el que Plata Ruiz expondrá próximamente, o el que señala el particular mapa de la 'Desigualdad social en el siglo XXI'. En otras ocasiones, los críos están representados por los muñecos, como el que duerme abandonado sobre una mesa, ejemplo del juego de luces y colores, armonizados o contrastados sobre fondos blancos que propone el pintor.

Caja España, Plaza de Madrid, 1. Hasta el 25 de abril. De lunes a sábado, de 19.30 a 21.30. Domingos y festivos, de 12 a 14.